**Аннотация основных методических разработок**

Авторская методика музыкального воспитания детей **О. Кацер** отличается новизной в последовательности и системе приобщения детей к искусству пения, она создана на основе многолетней опытно-экспериментальной работы с детьми. Предлагаемый практический материал доступен всем детям, независимо от их возможностей и способностей, но главное, он очень эффективен при формировании певческой интонации детей.

Работа над развитием певческой культуры детей начинается с речевого этапа. Цель речевого этапа – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение пению более легким и понятным занятием.

Начинать всегда с артикуляционной гимнастики, используя для этого различные сказки. Например, «Путешествие язычка» и «Зарядка для язычка». Чтобы разогреть мышцы дыхательной системы, в начале занятия проводим игры на развитие речевого и певческого дыхания. Например, упражнение «Кач-кач», где дети превращаются в деревья и ритмично покачиваются, выполняя вдох и выдох. В упражнении «Воздушные шарики» говорим детям: «Ребята, посмотрите, какие разноцветные шарики я принесла! Давайте их надуем!» Выполняем образные движения раздачи шариков, и мы начинаем их «надувать».

Во время выполнения упражнений на дыхание, обращаем внимание детей, чтобы они не поднимали плечи во время вдоха. Детям старшего возраста объясняем, что вдох короткий и спокойный, затем задерживаем дыхание, а выдох более продолжительный. Постепенно усложняем упражнения на дыхание, добавляя закрытый звук «у». Игры с голосом способствуют развитию не только интонационного и фонематического слуха, но расширению диапазона речевого и певческого голоса. Это могут быть различные звукоподражания (человеческий голос, голоса животных, голоса живой природы). Всегда с большим интересом дети участвуют в играх с использованием стихотворной формы, например, игры на стихи С.Л. Коротаевой «Ослик», «Пробуждение».

**Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка»** (Кацер, О.  Игровая методика обучения детей пению).

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние  ученика, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Чтобы эта проблема не возникала у ребенка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше. Исполнение упражнений, связанных с работой губ, языка и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. Ребенок должен видеть, что язык делает.

|  |  |
| --- | --- |
| Влево – вправо,Раз, два.Верх — вниз,Верх – вниз,Язычок, не ленись!Губы, просыпайтесь!Ротик, открывайся!Язычок, покажисьИ зубов не страшись!А зубы-то, а зубыКусают даже губы.Кусаются, кусаютсяИ не унимаются.А губы-то хохочут.То сильно обижаются.То весело хохочут,То снова обижаются.Зубам надоело кусать –Стали язычок жевать.Язычок – не лист капустный,Он совсем, совсем не вкусный!Зубки, зубки, успокойтесь,Хорошенечко помойтесь,Не сердитесь, не кусайтесь,А вместе с нами улыбайтесь!  | — проткнуть язычком левую щеку— проткнуть язычком правую щеку— то же— проткнуть языком верхнюю губу— затем нижнюю— то же— «вибрато» губами— широко открыть рот— покусать кончик языка— покусывать всю поверхность языка— покусать нижнюю губу по всей поверхности— покусать нижнюю губу по всей поверхности — в улыбке открыть верхние зубы— вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение— в улыбке открыть верхние зубы— вывернуть нижнюю губу — пожевать язык боковыми зубами   — провести языком между верхней (затем нижней) губой и зубами — улыбнуться |

**Ритмо – интонационная игра «Имена»**

— обучающийся называет свое имя, четко произнося каждый слог
— проговаривая свое имя, отмечает каждый слог хлопками, шлепками по коленям, щелканьем пальцев.
— произносит своё имя одновременно сначала тихо, потом громко.
— зовёт кого-то  тоненьким голосом.

**Игровой приём на развитие чистого интонирования**

Описание: ребёнок прикрывает пальчиком слуховой канал одного уха. В этом случае он будет хорошо слышать своё исполнение, а открытое ухо позволит слышать музыкальное сопровождение и пение преподавателя.

**«Попугай»**

Ребёнок пропевает музыкальные фразы песни вслед за исполнением педагога (мелодическое эхо);

**Игра «Музыкальная цепочка»**

      При повторении знакомой песни используется пение по “цепочке”. Этот приём позволяет нее только вспомнить песню, но и проверить внимание, память, чистоту интонирования, звукопроизношение. Поётся по очереди: ученик — учитель.

**Игра в подсказку** (развитие внимания)

Описание: педагог поёт песню с остановками и ждёт, когда ребёнок “подскажет” слово, которое он “забыл”.

Методическая направленность следующей игровой методики базируется на идеях **Карла Орфа, Золтона Кодая, К. Тарасовой, О. Леонтьевой**, на использовании авторских методик **В. Емельянова**, опыта работы музыкальных педагогов-новаторов **В. Жилина, Т. Тютюнниковой.** Автором была адаптирована игровая методика обучения пению, предложенная О. В. Кацер. В методический комплекс были включены упражнения для формирования речевого пения, разработанные американским педагогом **С. Риггзом,** а так же игровые приемы для развития вокальной импровизации.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа.

Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным, привлекательным занятием.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

1) артикуляционная гимнастика, которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

Например:

а) «Взял пальто в прихожей

Раз-два-три, и я – прохожий

Я по улице иду у прохожих на виду

Ни толкаюсь, ни кричу, быть я вежливым хочу».

(Стихотворение для общей организации, дети ходят в произвольном порядке)

б) «Град, а Град? Ты чему так рад? Ударяют пальцами по голове

Прыгаешь, смеёшься, да ещё дерёшься? »

Отвечает град: «Я совсем не рад по щекам

Просто солнца луч просверлил бока у туч.

И я вывалился, лечу, с досадой всех колочу!» по бровям

(Цокают 4-5 раз, руками имитируя работу с лошадиными поводьями)

в) «Катя, Катя, ха-ха-ха «щёлкают» языком

Оседлала петуха

Петух заржал

На базар побежал»

(«Тпрррр» - 2-3 раза)

г) «Федя-медя, требуха кусают кончик языка

Съел корову и быка

Съел пятнадцать поросят

Только хвостики торчат»

(Резко размыкают губы на вдохе – 2-3 раза)

д) «Сказка про язык»:

«Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано. Постучал в зубки (стучат языком в зубы, в губки (стучат языком в губы, постучал в щёчки (стучат языком в щёки). Рассердился, да и выпрыгнул! (высовывают язык). Потянулся к солнышку (язычок наверх, посмотрел на травку (язычок вниз, на солнышко, на травку. Взял и подразнил всех (дразнят друг друга языком) ».

2) игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание. У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое и интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный, более длительный и экономный;

Например:

а) лёжа на спине, положить руки на диафрагму, дышать ровно, глубоко;

б) встать прямо, держать ладонь на диафрагме, сделать вдох, задержать дыхание и выдохнуть. При вдохе рука должна ощутить движение диафрагмы вперёд. Следить, чтобы при вдохе плечи не поднимались;

в) вдох – на 3 счёта, пауза – на 2 счёта, выдох – 5. Тренировать дыхание по таблице:

3 – 2 – 5 3 – 2 – 10

4 – 3 – 5 3 – 2 – 15

5 – 4 – 5 3 – 2 – 20

5 – 5 – 5 (выдыхая, произносить звуки: С, Ш, Ф, У) .

3) развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

Например:

Педагог Дети

«Лес ночной – он полон звуков х-х-х…

Кто-то «укал» у-у-у…

Кто-то хрюкал хрю-хрю….

Кто мяукал мяу… .

Кто-то топал топают

Кто-то крыльями захлопал руками по телу

И кричал «Ау» «А-ууууу…. »

И глазищами вращал штробас

Лес не спал наперебой говорят

всё, что хотят из вышесказанного.

Ну а кто-то тихо-тихо говорят на высоких тонах

Тонким голосом молчал»

4) речевые зарядки, цель которых – подготовить голоса детей к речи и пению; в содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание.

Например: вместе с педагогом рассказывают стихотворение с максимальной мимикой.

«Ехал странный пассажир

Вёз в кошёлке рыбий жир выделяют слово «жир» (с отвращением)

Чуть трамвай притормозит,

Пассажир вперёд спешит наклон вперёд

Чуть трамвай прибавит ход

Пассажир назад ползёт наклон назад

Все, кто ехал с пассажиром

Вышли смазанные жиром» выделяют слово «жиром» (с отвращением)

5) ритмодекламации – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме, основная цель которого заключается в развитии музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

Например:

а) вместе с педагогом рассказывают стихотворение с выразительной жестикуляцией:

«Ванна – море руки в сторону

Я – пароход руки перед собой в «замок»

Полный назад - шаг назад

Полный вперёд - шаг вперёд

Права руля - руки вправо

Лево руля - руки влево

Мчусь я по морю - вращают руками перед собой

Руками бурля, я бы доплыть да Австралии смог - плавательные движения перед собой

Жаль, что на кухне протёк потолок» - меняют высоту голоса от

«писка» до баса

б) стихотворение на свободу жестикуляции и мимики. Рассказывают вместе с педагогом.

«Мне Катька язык показала, а я ей – карман оторвал.

Она всё отцу рассказала, и вышло, что я – хулиган.

Зачем я с ней только связался, стою вот в углу и реву

(шёпотом) Второй-то карман ведь остался

(громко) Я завтра его оторву!

Второй, певческий, этап предполагает следующие основные виды деятельности:

1) формирование и развитие певческой интонации;

2) песенное творчество;

3) работа над разучиванием песенного материала. Самое главное на первом году обучения пению – это не требовать от детей чёткого выполнения интонационных требований. Интонация будет развиваться со временем, параллельно музыкальному слуху.

В игровой методике по распеванию, т. е. разучиванию упражнений дли развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса, предлагает **Н.В.Рыбкина**. Детский тембр очень неровный, особенно при пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, и это мешает пению.

**ПЕСЕНКА - РАСПЕВКА "ЖУК" для развития интонационных навыков.**Жук, жук, где твой дом?
Жук, жук, где твой дом?
Мой дом под кустом,
Под берёзовым листом.
Зайчики бежали,
Домик поломали.
Жу-жу-жу-жу
Я на веточке сижу.

**РАССКАЗ - УПРАЖНЕНИЕ**Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).
Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).
И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком.
Но однажды подул сильный ветер. Активный долгий выдох через рот 4 раза.
Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» «Щелкать» высоко.
От нижнего звука «у» до верхнего «о»- «у – о»?
«Да куда же ты пойдешь? - ответила мама, - на улице сильный ветер». От верхнего «о» к нижнему «у», «о – у».
Но Лошадка не послушалась и побежала «щелкать» высоко,
Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а», медленно 4 раза.
 Систематическое использование маленьких песенок - распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребёнка. Ведь именно интерес помогает дошкольникам осознать выразительные особенности песни. Эмоциональность и выразительность педагога при показе также необходимы, гак как они облегчают подражание и эмоционально заряжают детей. Эти распевки построены на коротких, повторяющихся мелодиях. Они развивают чувство темпа и ритма. Учат сочетать текст с движениями и музыкой. Учат понимать красоту сменяющих друг друга времён года и воспитывают творческое отношение к природе. Разучивание распевок можно сопровождать звучащими жестами (хлопками, щелчками, притопами), звуками шумовых инструментов; использовать элемент пальчиковой гимнастики. Это помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма.
При распевании также можно использовать артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной, они помогают сформировать правильные гласные, и вносят игровой момент. Эти жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках.
«У»: ладони положить на щеки (пальцы – к шее), рисовать руками трубы.