**Аннотация основных методических разработок**

Авторская методика музыкального воспитания детей **О. Кацер** отличается новизной в последовательности и системе приобщения детей к искусству пения, она создана на основе многолетней опытно-экспериментальной работы с детьми. Предлагаемый практический материал доступен всем детям, независимо от их возможностей и способностей, но главное, он очень эффективен при формировании певческой интонации детей.

Работа над развитием певческой культуры детей начинается с речевого этапа. Цель речевого этапа – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение пению более легким и понятным занятием.

Начинать всегда с артикуляционной гимнастики, используя для этого различные сказки. Например, «Путешествие язычка» и «Зарядка для язычка». Чтобы разогреть мышцы дыхательной системы, в начале занятия проводим игры на развитие речевого и певческого дыхания. Например, упражнение «Кач-кач», где дети превращаются в деревья и ритмично покачиваются, выполняя вдох и выдох. В упражнении «Воздушные шарики» говорим детям: «Ребята, посмотрите, какие разноцветные шарики я принесла! Давайте их надуем!» Выполняем образные движения раздачи шариков, и мы начинаем их «надувать».

Во время выполнения упражнений на дыхание, обращаем внимание детей, чтобы они не поднимали плечи во время вдоха. Детям старшего возраста объясняем, что вдох короткий и спокойный, затем задерживаем дыхание, а выдох более продолжительный. Постепенно усложняем упражнения на дыхание, добавляя закрытый звук «у». Игры с голосом способствуют развитию не только интонационного и фонематического слуха, но расширению диапазона речевого и певческого голоса. Это могут быть различные звукоподражания (человеческий голос, голоса животных, голоса живой природы). Всегда с большим интересом дети участвуют в играх с использованием стихотворной формы, например, игры на стихи С.Л. Коротаевой «Ослик», «Пробуждение».

**Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка»** (Кацер, О.  Игровая методика обучения детей пению).

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние  ученика, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Чтобы эта проблема не возникала у ребенка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше. Исполнение упражнений, связанных с работой губ, языка и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. Ребенок должен видеть, что язык делает.

|  |  |
| --- | --- |
| Влево – вправо,  Раз, два.  Верх — вниз,  Верх – вниз,  Язычок, не ленись!  Губы, просыпайтесь!  Ротик, открывайся!  Язычок, покажись  И зубов не страшись!  А зубы-то, а зубы  Кусают даже губы.  Кусаются, кусаются  И не унимаются.  А губы-то хохочут.  То сильно обижаются.  То весело хохочут,  То снова обижаются.  Зубам надоело кусать –  Стали язычок жевать.  Язычок – не лист капустный,  Он совсем, совсем не вкусный!  Зубки, зубки, успокойтесь,  Хорошенечко помойтесь,  Не сердитесь, не кусайтесь,  А вместе с нами улыбайтесь! | — проткнуть язычком левую щеку  — проткнуть язычком правую щеку  — то же  — проткнуть языком верхнюю губу  — затем нижнюю  — то же  — «вибрато» губами  — широко открыть рот  — покусать кончик языка  — покусывать всю поверхность языка  — покусать нижнюю губу по всей поверхности  — покусать нижнюю губу по всей поверхности    — в улыбке открыть верхние зубы  — вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение  — в улыбке открыть верхние зубы  — вывернуть нижнюю губу    — пожевать язык боковыми зубами        — провести языком между верхней (затем нижней) губой и зубами    — улыбнуться |

**Ритмо – интонационная игра «Имена»**

— обучающийся называет свое имя, четко произнося каждый слог  
— проговаривая свое имя, отмечает каждый слог хлопками, шлепками по коленям, щелканьем пальцев.  
— произносит своё имя одновременно сначала тихо, потом громко.  
— зовёт кого-то  тоненьким голосом.

**Игровой приём на развитие чистого интонирования**

Описание: ребёнок прикрывает пальчиком слуховой канал одного уха. В этом случае он будет хорошо слышать своё исполнение, а открытое ухо позволит слышать музыкальное сопровождение и пение преподавателя.

**«Попугай»**

Ребёнок пропевает музыкальные фразы песни вслед за исполнением педагога (мелодическое эхо);

**Игра «Музыкальная цепочка»**

      При повторении знакомой песни используется пение по “цепочке”. Этот приём позволяет нее только вспомнить песню, но и проверить внимание, память, чистоту интонирования, звукопроизношение. Поётся по очереди: ученик — учитель.

**Игра в подсказку** (развитие внимания)

Описание: педагог поёт песню с остановками и ждёт, когда ребёнок “подскажет” слово, которое он “забыл”.

Методическая направленность следующей игровой методики базируется на идеях **Карла Орфа, Золтона Кодая, К. Тарасовой, О. Леонтьевой**, на использовании авторских методик **В. Емельянова**, опыта работы музыкальных педагогов-новаторов **В. Жилина, Т. Тютюнниковой.** Автором была адаптирована игровая методика обучения пению, предложенная О. В. Кацер. В методический комплекс были включены упражнения для формирования речевого пения, разработанные американским педагогом **С. Риггзом,** а так же игровые приемы для развития вокальной импровизации.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа.

Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным, привлекательным занятием.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

1) артикуляционная гимнастика, которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

Например:

а) «Взял пальто в прихожей

Раз-два-три, и я – прохожий

Я по улице иду у прохожих на виду

Ни толкаюсь, ни кричу, быть я вежливым хочу».

(Стихотворение для общей организации, дети ходят в произвольном порядке)

б) «Град, а Град? Ты чему так рад? Ударяют пальцами по голове

Прыгаешь, смеёшься, да ещё дерёшься? »

Отвечает град: «Я совсем не рад по щекам

Просто солнца луч просверлил бока у туч.

И я вывалился, лечу, с досадой всех колочу!» по бровям

(Цокают 4-5 раз, руками имитируя работу с лошадиными поводьями)

в) «Катя, Катя, ха-ха-ха «щёлкают» языком

Оседлала петуха

Петух заржал

На базар побежал»

(«Тпрррр» - 2-3 раза)

г) «Федя-медя, требуха кусают кончик языка

Съел корову и быка

Съел пятнадцать поросят

Только хвостики торчат»

(Резко размыкают губы на вдохе – 2-3 раза)

д) «Сказка про язык»:

«Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано. Постучал в зубки (стучат языком в зубы, в губки (стучат языком в губы, постучал в щёчки (стучат языком в щёки). Рассердился, да и выпрыгнул! (высовывают язык). Потянулся к солнышку (язычок наверх, посмотрел на травку (язычок вниз, на солнышко, на травку. Взял и подразнил всех (дразнят друг друга языком) ».

2) игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание. У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое и интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный, более длительный и экономный;

Например:

а) лёжа на спине, положить руки на диафрагму, дышать ровно, глубоко;

б) встать прямо, держать ладонь на диафрагме, сделать вдох, задержать дыхание и выдохнуть. При вдохе рука должна ощутить движение диафрагмы вперёд. Следить, чтобы при вдохе плечи не поднимались;

в) вдох – на 3 счёта, пауза – на 2 счёта, выдох – 5. Тренировать дыхание по таблице:

3 – 2 – 5 3 – 2 – 10

4 – 3 – 5 3 – 2 – 15

5 – 4 – 5 3 – 2 – 20

5 – 5 – 5 (выдыхая, произносить звуки: С, Ш, Ф, У) .

3) развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

Например:

Педагог Дети

«Лес ночной – он полон звуков х-х-х…

Кто-то «укал» у-у-у…

Кто-то хрюкал хрю-хрю….

Кто мяукал мяу… .

Кто-то топал топают

Кто-то крыльями захлопал руками по телу

И кричал «Ау» «А-ууууу…. »

И глазищами вращал штробас

Лес не спал наперебой говорят

всё, что хотят из вышесказанного.

Ну а кто-то тихо-тихо говорят на высоких тонах

Тонким голосом молчал»

4) речевые зарядки, цель которых – подготовить голоса детей к речи и пению; в содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание.

Например: вместе с педагогом рассказывают стихотворение с максимальной мимикой.

«Ехал странный пассажир

Вёз в кошёлке рыбий жир выделяют слово «жир» (с отвращением)

Чуть трамвай притормозит,

Пассажир вперёд спешит наклон вперёд

Чуть трамвай прибавит ход

Пассажир назад ползёт наклон назад

Все, кто ехал с пассажиром

Вышли смазанные жиром» выделяют слово «жиром» (с отвращением)

5) ритмодекламации – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме, основная цель которого заключается в развитии музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

Например:

а) вместе с педагогом рассказывают стихотворение с выразительной жестикуляцией:

«Ванна – море руки в сторону

Я – пароход руки перед собой в «замок»

Полный назад - шаг назад

Полный вперёд - шаг вперёд

Права руля - руки вправо

Лево руля - руки влево

Мчусь я по морю - вращают руками перед собой

Руками бурля, я бы доплыть да Австралии смог - плавательные движения перед собой

Жаль, что на кухне протёк потолок» - меняют высоту голоса от

«писка» до баса

б) стихотворение на свободу жестикуляции и мимики. Рассказывают вместе с педагогом.

«Мне Катька язык показала, а я ей – карман оторвал.

Она всё отцу рассказала, и вышло, что я – хулиган.

Зачем я с ней только связался, стою вот в углу и реву

(шёпотом) Второй-то карман ведь остался

(громко) Я завтра его оторву!

Второй, певческий, этап предполагает следующие основные виды деятельности:

1) формирование и развитие певческой интонации;

2) песенное творчество;

3) работа над разучиванием песенного материала. Самое главное на первом году обучения пению – это не требовать от детей чёткого выполнения интонационных требований. Интонация будет развиваться со временем, параллельно музыкальному слуху.

В игровой методике по распеванию, т. е. разучиванию упражнений дли развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса, предлагает **Н.В.Рыбкина**. Детский тембр очень неровный, особенно при пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, и это мешает пению.  
  
**ПЕСЕНКА - РАСПЕВКА "ЖУК" для развития интонационных навыков.**Жук, жук, где твой дом?  
Жук, жук, где твой дом?  
Мой дом под кустом,  
Под берёзовым листом.  
Зайчики бежали,  
Домик поломали.  
Жу-жу-жу-жу  
Я на веточке сижу.

**РАССКАЗ - УПРАЖНЕНИЕ**Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).  
Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).  
И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком.  
Но однажды подул сильный ветер. Активный долгий выдох через рот 4 раза.  
Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» «Щелкать» высоко.   
От нижнего звука «у» до верхнего «о»- «у – о»?  
«Да куда же ты пойдешь? - ответила мама, - на улице сильный ветер». От верхнего «о» к нижнему «у», «о – у».  
Но Лошадка не послушалась и побежала «щелкать» высоко,  
Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а», медленно 4 раза.  
 Систематическое использование маленьких песенок - распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребёнка. Ведь именно интерес помогает дошкольникам осознать выразительные особенности песни. Эмоциональность и выразительность педагога при показе также необходимы, гак как они облегчают подражание и эмоционально заряжают детей. Эти распевки построены на коротких, повторяющихся мелодиях. Они развивают чувство темпа и ритма. Учат сочетать текст с движениями и музыкой. Учат понимать красоту сменяющих друг друга времён года и воспитывают творческое отношение к природе. Разучивание распевок можно сопровождать звучащими жестами (хлопками, щелчками, притопами), звуками шумовых инструментов; использовать элемент пальчиковой гимнастики. Это помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма.   
При распевании также можно использовать артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной, они помогают сформировать правильные гласные, и вносят игровой момент. Эти жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках.  
«У»: ладони положить на щеки (пальцы – к шее), рисовать руками трубы.