

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя ребёнка** | **Певческий диапазон** | **Сила звука** | **Особенности****тембра**  | **Продолжительность****Дыхания (звуковая проба «м»)** | **Задержка****дыхания на вдохе (гипоксическая проба)** | **Точность интонирования** | **Звуковысот****ный слух** | **Вокально – хоровые навыки** |
| Настя К. | Широкий диапазон по сравнению с нормой | Голос сильный | Голос звонкий, яркий |  Более 15 сек. | Более 16 сек. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии | Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты | Ребёнок поёт выразительно, но переходит на крикливое пение |

**Педагогическая симптоматика**

|  |  |
| --- | --- |
| **Над чем работать?** | Содержание работы(деятельность музыкального руководителя) |
| **Речевая активность (формирование мышечной системы голосового аппарата и ощущений резонансной техники пения)** | **Артикуляционная гимнастика** «Путешествие язычка» (игровая методика О.Карцер), **ритмо – интонационная игра** «Имена», чистоговорки, вокальные игры из пособия «Вокально – хоровая работа в детском саду» М. Ю Картушиной, фонопедические, дикционные упражнения по программе «Музыка здоровья» М.В. Анисимова |
| **Формирование резонансной вокальной техники - пение в высокой певческой позиции** | **Вокальные игры-театрализации**: «Мы весёлые ребята», «Гуси»**Упражнения на телесное ощущение песни:** «Курочка», «Строим дом»**Упражнение на пропевание гласных звуков**: «Ветер», «Василёк», «Бубенчики» |
| **Умение самостоятельно управлять своим звукоизвлечением** | **Песенное творчество:** «Жук, где ты был?», «Что ты, хочешь кошечка?»**Импровизация на предлагаемый текст:**Стихотворение «Села кошка на такси», «Жук».**Самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках:**«Слон»», «Лесенка» |

**Реализация индивидуального маршрута**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата, время** | **Тема занятия** | **Содержание занятия (краткое)** | **Результат занятия** |
|  |  |  | ***Цель (на что направлено):*** | ***(что удалось, а что необходимо доработать)*** |
| 1. | 06.09.20191 час | Формирование мышечной системы голосового аппарата и ощущений резонансной техники пения  | Артикуляционная гимнастика.Речевое упражнение «Тучка».Ритмодекламации (по Карлу Орфу)Упражнение на пропевание гласных звуков: «Ветер» м. Картушиной | Научилась правильно артикулировать звукиСправляется с заданием речевого упражнения.Испытывала трудности при выполнении ритмодекламации.Воспроизводит в пении направление и движение мелодии. |  |
| 2. | 13.09.20191 час | Формирование фокусированного звука. | Артикуляционная гимнастика.ЧистоговоркиРитмодекламации: «Хозяйка шла на базар»Упражнение на пропевание гласных звуков: «Гуси» | Затрудняется изменять способ исполнения в связи с изменением содержания песни. (legato, non legato)Без затруднения проговаривает и прохлопывает ритмический рисунок стихотворения.Воспроизводит в пении направление и движение мелодии. |
| 3. | 17.09.20191 час | Расширение певческого диапазона. | Артикуляционная гимнастика.Речевые упражнения – театрализация: р.н.п. «Барашеньки - крутороженьки».Упражнения на дыханиеУпражнения на телесное ощущение песни: «Осень» | Правильно артикулирует звукиЗатрудняется правильно передавать мелодию в пределах заданного интервала.Точно воспроизводит и передаёт ритмический рисунок, соотнося его с текстом.Передаёт высоту звучания музыки выразительными движениями тела. |
| 4. | 20.09.2019 | Формирование правильного звукообразования. | Артикуляционная гимнастика.Речевые упражнения – театрализация: песня «Ехали медведи»Игровая методика О.В. КарцерПесенки – распевки по А.Евдотьевой | Меняет способ исполнения в связи с изменением содержания песни. (legato, non legato)Обыгрывает стихотворение с помощью звучащих жестов.Недостаточная подвижность артикуляционного аппаратаНедостаточно владеет пластичностью голоса. |
| 5. | 01.10.20191 час | Формировать раскрепощённость певческого дыхания.  | Артикуляционная гимнастика.Артикуляционные упражнения Н.В. РыбкинойРитмодекламации «Села кошка на такси»Упражнение на пропевание гласных звуков:«Колокольчики»Импровизация на предлагаемый текст: Стихотворение «Наступила осень» | Начинает пение после вступления, используя мягкую атаку звука.Обыгрывает стихотворение с помощью звучащих жестов и звукоподражания.Воспроизводит в пении направление и движение мелодии.Умеет сочинять мелодию на заданный текст. |
| 6. | 8.10.20191 час | Формировать технику исполнения народных песен. | Артикуляционная гимнастика.Речевые упражнения – театрализация: «Пошла млада за водой» Упражнения на телесное ощущение песни: «Барашеньки» р.н. приб.Ритмодекламации: «Два кота» | Проявляет старание при формировании фокусированного звука при исполнении народной песни.Передаёт звучание музыки выразительными движениями тела.Обыгрывает стихотворение с помощью звучащих жестов и звукоподражания.  |
| 7. | 15.10.20191 час | Продолжать работу над выстраиванием певческого диапазона в пределах октавы. | Артикуляционная гимнастика.Использование оригинальной эффективной методики «хоровое сольфеджио» Г.А СтрувеУпражнения на телесное ощущение песни: «Котёнок и шар» Самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках: «Петя – петушок» | Умеет правильно передавать мелодию в пределах заданного интервала.Старается точно интонировать заданные нотыПередаёт высоту звучания музыки выразительными движениями тела.Находит нужную певческую интонацию и заканчивает её на устойчивом звуке. |
| 8. | 22.10.20191 час | Формировать умение чистого интонирования в а капельном исполнительстве. | Артикуляционная гимнастика.Речевые упражнения – театрализация: р.н.п. «Про лягушек и комара»Упражнения на телесное ощущение песни: р.н.п. «Как у наших у ворот»Ритмодекламации: «Снеговичок»Упражнение на пропевание гласных звуков: «Дует ветер»Самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках:«Плясовая» | Поёт без напряжения, в подвижном темпе. Стремится к чистому интонированию в а капельном пении.Развиваются предпосылки ритмических импровизаций.Заканчивает пение на устойчивом звуке при импровизации. |
| 9. | 1.11.20191 час | Продолжать формировать умение выразительного исполнения песни. | Артикуляционная гимнастика.Речевые упражнения – театрализация: «Кастрюля – хитрюля»Ритмодекламации: «Кукареша»Упражнения на телесное ощущение песни: «Зимушка»Импровизация на заданную тему. | Умеет выразительно исполнить песню.Слышит и ощущает метрическую пульсацию в стихотворении.Передаёт содержание песни выразительными движениями.Проявляет импровизацию на заданную тему. |
| 10. | 10.11.20191 час | Развивать творческое воображение, фантазию, интуицию. | Артикуляционная гимнастика.Ритмодекламации: «Кукареша»Театрализация песен: «Пошла млада за водой»Импровизация на предлагаемый текст: Стихотворение «Игрушки» | Продолжают, развиваются предпосылки ритмических импровизацийПри исполнении песен проявляет творческое воображение и фантазию.Без труда придумывает мелодию на заданный текст. |
| 11. | 17.11.20191 час | Закреплять умение передавать образ песни в пластике движений. | Артикуляционная гимнастика.Речевые упражнения – театрализация:песня «Ехали медведи»Вокальные игры-театрализации: «Горошина» муз. В.Карасёвой; | Меняет способ исполнения в связи с изменением содержания песни. (legato, non legato)Передаёт образ героя песни в пластике движений. |
| 12. | 24.11.20191 час | Закрепить умение применять форсированный звук в исполнении песен. | Артикуляционная гимнастика.Речевые упражнения – театрализация: «Кастрюля – хитрюля»Упражнение на пропевание гласных звуков: «Мамочку свою люблю»Ритмодекламации: «Кукареша»Театрализация песни «Пошла млада за водой» | Умеет применять форсированный звук при исполнении песни.Пропевает гласные протяжным, напевным звуком.Выразительно произносит текст, помогая себе звучащими жестами.Поёт протяжно, точно интонируя, подстраивается к тону, заданному взрослым, выражая своё отношение к содержанию песни. |