

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя ребёнка** | **Певческий диапазон** | **Сила звука** | **Особенности**  **тембра** | **Продолжительность**  **Дыхания (звуковая проба «м»)** | **Задержка**  **дыхания на вдохе (гипоксическая проба)** | **Точность интонирования** | **Звуковысот**  **ный слух** | **Вокально – хоровые навыки** |
| Настя К. | Широкий диапазон по сравнению с нормой | Голос сильный | Голос звонкий, яркий | Более 15 сек. | Более 16 сек. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии | Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты | Ребёнок поёт выразительно, но переходит на крикливое пение |

**Педагогическая симптоматика**

|  |  |
| --- | --- |
| **Над чем работать?** | Содержание работы  (деятельность музыкального руководителя) |
| **Речевая активность (формирование мышечной системы голосового аппарата и ощущений резонансной техники пения)** | **Артикуляционная гимнастика** «Путешествие язычка» (игровая методика О.Карцер), **ритмо – интонационная игра** «Имена», чистоговорки, вокальные игры из пособия «Вокально – хоровая работа в детском саду» М. Ю Картушиной, фонопедические, дикционные упражнения по программе «Музыка здоровья» М.В. Анисимова |
| **Формирование резонансной вокальной техники - пение в высокой певческой позиции** | **Вокальные игры-театрализации**: «Мы весёлые ребята», «Гуси»  **Упражнения на телесное ощущение песни:** «Курочка», «Строим дом»  **Упражнение на пропевание гласных звуков**: «Ветер», «Василёк», «Бубенчики» |
| **Умение самостоятельно управлять своим звукоизвлечением** | **Песенное творчество:** «Жук, где ты был?», «Что ты, хочешь кошечка?»  **Импровизация на предлагаемый текст:**  Стихотворение «Села кошка на такси», «Жук».  **Самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках:**  «Слон»», «Лесенка» |

**Реализация индивидуального маршрута**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата, время** | **Тема занятия** | **Содержание занятия (краткое)** | **Результат занятия** |
|  |  |  | ***Цель (на что направлено):*** | ***(что удалось, а что необходимо доработать)*** |
| 1. | 06.09.  2019  1 час | Формирование мышечной системы голосового аппарата и ощущений резонансной техники пения | Артикуляционная гимнастика.  Речевое упражнение «Тучка».  Ритмодекламации (по Карлу Орфу)  Упражнение на пропевание гласных звуков: «Ветер» м. Картушиной | Научилась правильно артикулировать звуки  Справляется с заданием речевого упражнения.  Испытывала трудности при выполнении ритмодекламации.  Воспроизводит в пении направление и движение мелодии. |  |
| 2. | 13.09.  2019  1 час | Формирование фокусированного звука. | Артикуляционная гимнастика.  Чистоговорки  Ритмодекламации: «Хозяйка шла на базар»  Упражнение на пропевание гласных звуков: «Гуси» | Затрудняется изменять способ исполнения в связи с изменением содержания песни. (legato, non legato)  Без затруднения проговаривает и прохлопывает ритмический рисунок стихотворения.  Воспроизводит в пении направление и движение мелодии. |
| 3. | 17.09.  2019  1 час | Расширение певческого диапазона. | Артикуляционная гимнастика.  Речевые упражнения – театрализация: р.н.п. «Барашеньки - крутороженьки».  Упражнения на дыхание  Упражнения на телесное ощущение песни: «Осень» | Правильно артикулирует звуки  Затрудняется правильно передавать мелодию в пределах заданного интервала.  Точно воспроизводит и передаёт ритмический рисунок, соотнося его с текстом.  Передаёт высоту звучания музыки выразительными движениями тела. |
| 4. | 20.09.  2019 | Формирование правильного звукообразования. | Артикуляционная гимнастика.  Речевые упражнения – театрализация: песня «Ехали медведи»  Игровая методика О.В. Карцер  Песенки – распевки по А.Евдотьевой | Меняет способ исполнения в связи с изменением содержания песни. (legato, non legato)  Обыгрывает стихотворение с помощью звучащих жестов.  Недостаточная подвижность артикуляционного аппарата  Недостаточно владеет пластичностью голоса. |
| 5. | 01.10.  2019  1 час | Формировать раскрепощённость певческого дыхания. | Артикуляционная гимнастика.  Артикуляционные упражнения Н.В. Рыбкиной  Ритмодекламации «Села кошка на такси»  Упражнение на пропевание гласных звуков:  «Колокольчики»  Импровизация на предлагаемый текст: Стихотворение «Наступила осень» | Начинает пение после вступления, используя мягкую атаку звука.  Обыгрывает стихотворение с помощью звучащих жестов и звукоподражания.  Воспроизводит в пении направление и движение мелодии.  Умеет сочинять мелодию на заданный текст. |
| 6. | 8.10.  2019  1 час | Формировать технику исполнения народных песен. | Артикуляционная гимнастика.  Речевые упражнения – театрализация: «Пошла млада за водой»  Упражнения на телесное ощущение песни: «Барашеньки» р.н. приб.  Ритмодекламации: «Два кота» | Проявляет старание при формировании фокусированного звука при исполнении народной песни.  Передаёт звучание музыки выразительными движениями тела.  Обыгрывает стихотворение с помощью звучащих жестов и звукоподражания. |
| 7. | 15.10.  2019  1 час | Продолжать работу над выстраиванием певческого диапазона в пределах октавы. | Артикуляционная гимнастика.  Использование оригинальной эффективной методики «хоровое сольфеджио» Г.А Струве  Упражнения на телесное ощущение песни: «Котёнок и шар»  Самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках: «Петя – петушок» | Умеет правильно передавать мелодию в пределах заданного интервала.  Старается точно интонировать заданные ноты  Передаёт высоту звучания музыки выразительными движениями тела.  Находит нужную певческую интонацию и заканчивает её на устойчивом звуке. |
| 8. | 22.10.  2019  1 час | Формировать умение чистого интонирования в а капельном исполнительстве. | Артикуляционная гимнастика.  Речевые упражнения – театрализация: р.н.п. «Про лягушек и комара»  Упражнения на телесное ощущение песни: р.н.п. «Как у наших у ворот»  Ритмодекламации: «Снеговичок»  Упражнение на пропевание гласных звуков: «Дует ветер»  Самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках:«Плясовая» | Поёт без напряжения, в подвижном темпе. Стремится к чистому интонированию в а капельном пении.  Развиваются предпосылки ритмических импровизаций.  Заканчивает пение на устойчивом звуке при импровизации. |
| 9. | 1.11.  2019  1 час | Продолжать формировать умение выразительного исполнения песни. | Артикуляционная гимнастика.  Речевые упражнения – театрализация:  «Кастрюля – хитрюля»  Ритмодекламации: «Кукареша»  Упражнения на телесное ощущение песни: «Зимушка»  Импровизация на заданную тему. | Умеет выразительно исполнить песню.  Слышит и ощущает метрическую пульсацию в стихотворении.  Передаёт содержание песни выразительными движениями.  Проявляет импровизацию на заданную тему. |
| 10. | 10.11.  2019  1 час | Развивать творческое воображение, фантазию, интуицию. | Артикуляционная гимнастика.  Ритмодекламации: «Кукареша»  Театрализация песен: «Пошла млада за водой»  Импровизация на предлагаемый текст: Стихотворение «Игрушки» | Продолжают, развиваются предпосылки ритмических импровизаций  При исполнении песен проявляет творческое воображение и фантазию.  Без труда придумывает мелодию на заданный текст. |
| 11. | 17.11.  2019  1 час | Закреплять умение передавать образ песни в пластике движений. | Артикуляционная гимнастика.  Речевые упражнения – театрализация:  песня «Ехали медведи»  Вокальные игры-театрализации: «Горошина» муз. В.Карасёвой; | Меняет способ исполнения в связи с изменением содержания песни. (legato, non legato)  Передаёт образ героя песни в пластике движений. |
| 12. | 24.11.  2019  1 час | Закрепить умение применять форсированный звук в исполнении песен. | Артикуляционная гимнастика.  Речевые упражнения – театрализация:  «Кастрюля – хитрюля»  Упражнение на пропевание гласных звуков:  «Мамочку свою люблю»  Ритмодекламации: «Кукареша»  Театрализация песни «Пошла млада за водой» | Умеет применять форсированный звук при исполнении песни.  Пропевает гласные протяжным, напевным звуком.  Выразительно произносит текст, помогая себе звучащими жестами.  Поёт протяжно, точно интонируя, подстраивается к тону, заданному взрослым, выражая своё отношение к содержанию песни. |